

TRÉVENEUC - SAINT-QUAY-PORTRIEUX

BRETAGNE[®]



25 avril
au 3 mai
2026

P R O G R A M M E





ÉDITO



LE FESTIVAL JAZZ Ô CHÂTEAU REVIENT POUR VOUS PROPOSER UN CONDENSÉ DE LA SCÈNE JAZZ ACTUELLE

Au menu de cette 11^e édition, neuf journées pour découvrir concerts et animations à Saint-Quay-Portrieux et Tréveneuc, du 25 avril au 3 mai.

Depuis ses débuts en 2015, Jazz Ô Château propose une vision du festival à son image : un événement festif, avec une programmation exigeante sans être élitiste, mêlant concerts et animations, car nous avons à cœur de partager le jazz sous toutes ses formes.

Côté musique, nous vous proposons cette année 12 concerts, dont 5 gratuits, afin de rendre le jazz accessible au plus grand nombre et de montrer le jazz sous toutes ses facettes, entre jazz manouche, bal swing, scène émergente et valeurs confirmées.

Côté animations, c'est carton plein avec une mosaïque d'offres : deux films au cinéma Arletty, une exposition des œuvres de Jean-Pierre Petit, un village de facteurs d'instruments de musique, une conférence "Jazz et musiques afro-cubaines, Histoire d'un profond métissage", une master-class chant, un circle song et enfin un atelier de recyclage...

Cette année encore, Jazz Ô Château met en valeur la pratique musicale, car nous avons la volonté de montrer que le jazz est une musique vivante, jouée par les jeunes. Cette ambition se concrétise avec une scène ouverte aux élèves des écoles de musique de Saint-Brieuc Armor Agglomération, en clôture du festival.

Pour découvrir en détail tout ce programme, tournez les pages !

*Vous voulez nous rejoindre ?
Rendez-vous sur le site internet du festival : jazzochateau.fr
à la rubrique « A propos » !*

SAMEDI 11 AVRIL

A 19h au Bazaar Hall Saint-Brieuc

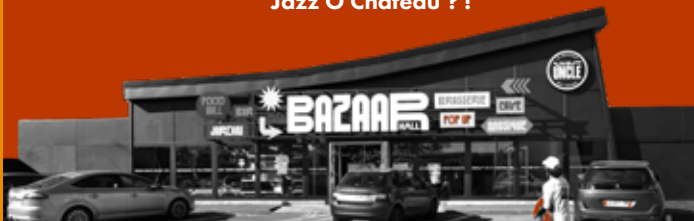
Soirée apéritive.

Au programme : Jazz Ô Château invite le DJ briochin Julien Tiné et le groupe Léa Rico.

*Bazaar Hall, 14 rue de Paris, Saint-Brieuc.
A partir de 19h (gratuit)*



Concept unique en Côtes-d'Armor, le Bazaar Hall se veut le nouveau lieu tendance briochin, un lieu hybride abritant plusieurs activités autour du bien manger, bien boire et du vivre ensemble. Bazaar Hall accueille un food-hall, la brasserie UNCLE, un bar, la cave Musette, un pop-up et un jardin. Entre amis, en famille, tout le monde trouve de quoi passer un bon moment ensemble. Quoi de mieux pour annoncer la 11^e édition du festival Jazz Ô Château ? !



JULIEN TINÉ

Originaire de Rennes, Julien Tiné est arrivé à Saint-Brieuc par hasard et nécessité au milieu des années 90. Il n'est jamais reparti... Ce « passeur de musique » a depuis écumé tous les bars et établissements de Saint-Brieuc et des alentours. Au menu, la découverte et le partage de morceaux oubliés ou insoupçonnés, qui font du bien aux oreilles, et ce, dans tous les styles : disco, funk, new wave, fusion, électro, musique celte...

Julien Tiné collabore aussi régulièrement avec la chanteuse Yelle et la chorégraphe Maud Le Pladec. Il y a les lieux aussi... Que ce soit les parcs de Saint-Brieuc pour des siestes musicales estivales, ou le bar du théâtre de La Passerelle avec les soirées du Discograph, où il explore un parcours musical thématique.

Pour cette soirée inaugurale au Bazaar Hall, Julien Tiné va ouvrir son cabinet de curiosités musicales et nous présenter sa vision du jazz : on compte sur lui pour nous dénicher des pépites !

LÉA RICO

Léa Rico est un duo, un binôme, un quartet divisé par deux, un solo puissance deux, une paire qui gratte, une paire qui swingue, une paire qui sing ! Laurence Boucher (Léa) au chant et Francis Le Greauze (Rico) à la guitare vous emmènent pour une belle ballade musicale à travers des standards jazz, de la bossa nova, quelques chansons françaises, de l'émotion, du swing avec des notes d'humour subtil... Bref, une animation musicale « sur-mesure » et de la « haute couture pour les tympanes » dans une atmosphère chic, raffinée et chaleureuse...





SAMEDI 25 AVRIL

JAZZ CELTE AVEC 'NDIAZ

20h - Concert d'ouverture à l'Escale - Tréveneuc

Pour ouvrir la 11e édition du festival, nous investissons carrément la nouvelle salle multi-générationnelle de Tréveneuc, récemment inaugurée et baptisée l'Escale.

« Ce nom évoque une pause bienveillante dans le quotidien, un moment pour se retrouver, célébrer, apprendre, transmettre et faire communauté. Il traduit l'esprit du lieu à la fois convivial, festif et inclusif, autant à l'intérieur de la salle qu'à travers les usages de l'espace public environnant », a souligné le maire Marcel Sérandour, lors de l'inauguration. Jazz Ô Château investit les lieux avec un étonnant groupe breton qui élabore une étourdissante synthèse entre jazz et musique bretonne.

'Ndiaz est un des groupes phares de la nouvelle scène de Bretagne ; musique à danser, hybridation des influences, recherche sonore pour une musique cuivrée à la frénésie élégante et à la transe explosive. La musique du groupe, riche de dizaines de concerts donnés à travers l'Europe et

les Amériques (Québec, USA, Brésil) se destine à la fête et à l'exultation des corps. Leur album "La Brune" nous invite dans ce moment si particulier de la journée, baigné de couleurs que seule révèle l'arrivée du soir. Cet instant où nous chassons nos peurs dans les cris du concert, grâce en sursis entre deux lumières. Les percussions ont cédé la place à la batterie, les cuivres se sont enrichis de multiples effets et l'accordéon s'est accordé les services de l'électravox aux basses redoutables. Avec "La Brune", le power quartet mue vers une musique plus électrique, à la maturité personnelle.

'Ndiaz ne cesse de se renouveler pour creuser le sillon d'une musique ancrée, exigeante et dansante.

Tarif : 15 € - Billetterie sur jazzochateau.fr ou Office de Tourisme de Saint-Quay-Portrieux. Tél. 02 96 70 40 64 - Buvette et petite restauration sur place à partir de 19h.



CONFÉRENCE : Jazz et musiques afro-cubaines, histoire d'un profond métissage. 14h au CLJ à St-Quay-Portrieux

Pour cette conférence sur la musique cubaine, nous retrouvons Gildas Etevenard, musicien professionnel, batteur et compositeur. Au CLJ, 1 pl. de la plage (près du Kasino de Saint-Quay-Portrieux) Inscription dans la billetterie [via jazzochateau.fr](http://jazzochateau.fr)

DIMANCHE 26 AVRIL



SOFLY



15h à la Chapelle Ste-Anne St-Quay-Portrieux

« Sophie, Sofly, chanteuse chantant dans le ciel » partagera avec vous des standards pour rendre hommage aux grands du jazz.

Le joli écrin de la Chapelle Sainte-Anne, nichée dans les ruelles du Portrieux, accueille un petit bijou acoustique.

Depuis plus de 10 ans, accompagné par Véronique Agostino au clavier, et pour l'occasion du festival Jazz Ô Château, ce duo s'étoffera en trio, avec la venue du contrebassiste Didier Rohr.

Vous voulez vous envoler,
Vous voulez vous évader,
Vous voulez planer et atterrir en beauté ?

Concert gratuit - Chapelle Ste-Anne - 15h



JAZÔROZ

18h au Bistrot de La Marine St-Quay-Portrieux

Révisons nos standards avec le trompettiste Marc Rosenfeld et ses compères

JazÔroz est un quintet de jazz né aux Rosaires (d'où son nom) autour de la contrebasse de Jacqueline Maes : des sessions de jazz, d'abord en privé, entre amis, qui, au fil du temps, ont formé un petit bouquet de cinq musiciens se produisant en public. Hélène Goaziou (saxophone alto), Marc Rosenfeld (trompette), Karine le Breton (piano), Erwan Ribouchon (batterie) accueillent souvent d'autres fines fleurs du swing, du bop, du blues, des bossas, des ballades... Et pour ce concert à La Marine, Thierry Lambert (saxophone baryton et clarinette) sera la sixième fleur. Pour les amoureux du jazz : bouquet de bonne humeur en vue.

Concert gratuit Bistrot de la Marine 18h

CINÉ JAZZ

AU CINÉMA ARLETTY

LUNDI 27 AVRIL

20h à Saint-Quay-Portrieux
Documentaire de Johan Grimont (2025)

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant.

Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attirent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.

MARDI 28 AVRIL

20h - Documentaire film d'animation de
Fernando Trueba et Javier Mariscal (2024)

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Tarifs cinéma Arletty.
Place Jean-Baptiste Barat à Saint-Quay-Portrieux.



DOMINIQUE CARRÉ TRIO



MERCREDI 29 AVRIL

19h au Casino de St-Quay-Portrieux
Concert Gratuit

Sur son approche de la musique, Dominique Carré confie :

« La musique a été tout de suite pour moi un moyen de partage et d'illumination du présent. À l'âge de 12 ans, j'ai assisté à un concert d'un guitariste gitan ! J'ai été transporté par la fougue et la joie du musicien. Sa musique coulait à flot dans un élan naturel... Le fait qu'il joue sans connaître la musique, les notes m'a donné envie d'apprendre par cette voie la tradition orale. Je me suis formé comme ça en autodidacte, au gré des rencontres et en écoutant des disques. Le rock et le funk ont été mes premières amours puis le jazz-rock à la mode dans les années 80, puis plus rien... Puis enfin Django ! Une révélation sur le tard mais qui ne me quittera plus jamais, c'est certain ».

Casino de Saint-Quay-Portrieux : 6, Bd du Général De Gaulle - 02 96 70 40 36



JEUDI 30 AVRIL

BAL SWING AVEC... KANNIBAL SWING



© Serge Picard



19h au Centre de congrès Saint-Quay-Portrieux

L'an dernier, nous avons organisé pour la première fois un bal swing. Cette soirée a eu tellement de succès et s'est déroulée dans une telle ambiance que l'on s'est dit que nous devons recommencer, rien que pour le plaisir de voir les sourires sur les visages de tous les danseurs ! Alors, cette année, pour vous faire swinguer à nouveau, nous avons invité Kannibal Swing. Raphaëlle Garnier explique :

« La magie du swing, manouche ou autre, c'est de faire vivre et revivre inlassablement des musiques. Quelles musiques ? Avant tout la musique des autres ! Nous, on mâche leurs notes, on secoue leurs rythmes, on cajole leurs mélodies, on mélange leurs mots, on étrangle leurs structures, on piétine leurs tonalités, on improvise leurs mouvements ! Et après tout ça, remplis de respect pour leur auteurs - compositeurs, nous, on est contents... »

Un répertoire de swings, de chansons françaises pas vraiment jeunes, des standards à l'anglaise, tout cela interprété avec beaucoup d'énergie, de fraîcheur et de liberté. C'est cru, vrai, et très swing ! »

Kannibal Swing est un quintet farouche qui réunit un duo : Nid de Coucou (Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq), avec Claudius Dupont et deux guitaristes : le jeune et talentueux Antoine Lahay et Gérard Le Louët, guitariste manouche au sourire ravageur. Ces six-là se connaissent depuis un moment et au-delà de la musique, on ressent chez eux une grande complicité, une présence scénique indéniable et un vrai plaisir à jouer.

Tarif : 10 € - Billetterie sur jazzochateau.fr ou Office de Tourisme de Saint-Quay-Portrieux.
Tél. : 02 96 70 40 64 - Buvette et petite restauration sur place à partir de 18h.

CIRCLE SONG

De 14h à 16h au CLJ,
St-Quay-Portrieux

Pascale Branchu-Sinan, chanteuse et formatrice en expression vocale, vous propose de participer à un « circle song » (Cercles de chants polyphoniques et rythmiques, rendus populaires par Bobby McFerrin).

VENDREDI 1^{er} MAI

Centre de loisirs des jeunes,
1, place de la plage près du Casino
Nombre de places limité. Tarif : 20 €
la séance - Inscription sur billetterie
via jazzochateau.fr

EXPOSITION : JEAN-PIERRE PETIT



Jean Pierre Petit. 2025. Joie écarlate I.
Acrylique sur toile de lin marouflée, 84 x 73.5 cm

À la chapelle St-Marc à Trévenec
les 25 et 26 avril de 10h à 18h
et les après-midis des 27 et 28 avril
de 14h à 18h

Au Château de Pommorio à partir de
18h, les vendredi 1^{er} mai et samedi
2 mai, le dimanche 3 mai toute la journée

Tous les ans, nous vous proposons une exposition et cette année, nous avons trouvé que le travail de Jean-Pierre Petit se mariait très bien avec le jazz. Jean-Pierre Petit, artiste plasticien né à Saint-Brieuc, est initié très tôt au dessin grâce à Renée Guilloux, épouse de l'écrivain Louis Guilloux. Formé aux Beaux-Arts de Brest puis à Rennes, il mène une double carrière de peintre et de graphiste. Auteur de nombreuses expositions personnelles et collectives, il s'illustre aussi dans l'édition, la scénographie et la création de produits culturels. Son œuvre, profondément humaniste, explore la couleur, la poésie et la transmission artistique.

petitdesign.fr

LES ATELIERS GRATUITS :

• ATELIER RECYCLAGE AVEC THALIE,

Venez réaliser votre propre souvenir du festival « Jazz Ô Château » avec des matériaux de récupération. L'atelier est accessible aux plus jeunes également accompagnés d'un parent.

• VILLAGE D'ARTISANS MUSICAL

Venez découvrir les facteurs et réparateurs d'instruments de musique.

Au Château de Pommorio à partir de 18h, les vendredi 1^{er} mai
et samedi 2 mai, le dimanche 3 mai toute la journée

VENDREDI 1^{ER} MAI

SOIRÉE CONCERTS AU CHÂTEAU DE POMMORIO

SWING DE OUF

18H - Jazz Ô Jardin



Ces cinq musiciens expérimentés, tous issus du jazz, ont créé Swing de Ouf, avec un mot d'ordre : s'amuser et partager avec le public. Ce quintet revisite les standards du jazz swing avec beaucoup de fraîcheur et de bonne humeur. Swing de Ouf vous transporte hors du temps sur des rythmes tout en nuances, tantôt avec énergie, tantôt avec douceur.

Leurs mélodies vous font voyager dans le temps et soulèvent en vous toute une gamme d'émotions. Que vous veniez danser ou simplement passer un bon moment, vous repartirez en fredonnant un air avec de belles images dans la tête...

Depuis 2019, mohs. s'est hissé au cœur du jazz européen avec des apparitions scéniques remarquées et deux albums envoûtants. Le talentueux quartet suisse a sorti l'an dernier un troisième opus, intitulé Baïne.

A l'origine, le guitariste Erwan Valazza et le trompettiste Zacharie Ksyk, tous deux issus du jazz, cherchent à créer leur propre univers musical et s'entourent des talentueux Gaspard Colin à la basse et Nathan Vandenbulcke à la batterie.

mohs.

Concert en salle à 20H

Mêlant instruments acoustiques et effets électroniques, ils invitent le public à les suivre dans leur quête de paysages sonores. Le quartet est productif, généreux, il saupoudre son jazz de nombreuses références stylistiques, tout en fabriquant des mélodies finement ciselées... au pied des Alpes. Clin d'œil à l'échelle de Friedrich Mohs, qui permet de classer les minéraux en fonction de leur dureté, du talc au diamant. Il n'en fallait pas plus pour trouver le nom du groupe... mohs.

© Emmanuelle NEMOZ

VENDREDI 1^{ER} MAI

ROBINSON KHOURY « MÏA »

Concert en salle à 22h

Voici un instrumentiste exceptionnel, doublé d'un excellent compositeur dont les réalisations rivalisent d'inventivité et de charme. Repéré il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, il a participé à la réussite du groupe SARAB et obtient un coup cœur de l'Académie Charles Cros pour son disque « Broken Lines ». En mars 2025, il obtient le « Prix Django Reinhardt » de l'Académie du Jazz qui consacre le meilleur musicien de l'année et est nommé aux Victoires du Jazz 2025 dans la catégorie « Concert ».



MÏa est une création onirique inspirée par les éléments et l'évolution, qui puise des thématiques du côté de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de la musique arabe ; et s'y ajoute une dimension électronique, analogique et modulaire pour représenter l'inconnu des temps oubliés...

Robinson Khoury (trombone, synthétiseur modulaire, voix) sera accompagné de ses talentueux complices Anissa Nehari (percussions digitales, voix) et Léo Jassef (piano, synthétiseurs, voix).

Tarif de la soirée : 25 € (Pass. 2 soirs : 45 €)
Billetterie sur jazzochateau.fr
ou Office de Tourisme de Saint-Quay-Portrieux.
Tél. 02 96 70 40 64

© Elisa Ramirez

MASTER CLASS CHANT AVEC LAURA PRINCE



L'univers de Laura ? L'authenticité et la sincérité.

Auteure, compositrice, interprète, elle défend une musique épurée qui parle de ses racines, de ses peines et de ses émerveillements. Laura Prince a un parcours atypique, de ceux qui forgent et inspirent. Fille du Togo et de la France, elle est bercée par les musiques de l'instant qui portent en germe son identité...

Après avoir appris à lire la musique et à maîtriser l'harmonie, elle compose ses premiers morceaux et s'enthousiasme pour la lutte des droits civiques, la naissance du blues et du jazz... Au fil du temps, elle trouve sa voix, pour chanter son silence. Laura Prince vous propose une exceptionnelle master class.

10 h - 13 h à l'église de Tréveneuc - Nombre de places limité,
tarif : 30 € la séance - Inscription sur billetterie via jazzochateau.fr

SOIRÉE CONCERTS AU CHÂTEAU DE POMMORIO

TINO SWING

18H - Jazz Ô Jardin
Château de Pommorio
à Tréveneuc

Tino Swing, c'est un groupe de jazz manouche dans l'esprit de Django Reinhardt, composé de Tino Delporte à la guitare, d'Arnaud Bsachieri au violon et d'Olivier Bouisse à la contrebasse.



Né en 1987, Shai Maestro est l'un des pianistes les plus inventifs et influents de sa génération.

Depuis les débuts de son trio en 2011, il a développé une voix musicale distincte - fluide, expressive et profondément lyrique - qui l'a imposé comme une figure incontournable du jazz contemporain ; mêlant improvisation, composition et influences globales pour créer un son à la fois cinématographique et profondément personnel.

D'origine israélienne, Maestro commence la musique classique à l'âge de cinq ans et découvre le jazz quelques années plus tard grâce à Keith Jarrett et Oscar Peterson. Il a seulement dix-neuf ans quand il rejoint le trio du contrebassiste Avishai Cohen et co-écrit le mythique album « Gently Disturbed » (2008), qui l'emmène à se produire dans le monde entier. C'est en 2011 qu'il finit par former son propre trio, enregistrant six albums et affirmant sa réputation de voix singulière dans le jazz moderne.

En 2025, Shai Maestro entame un nouveau chapitre : son premier enregistrement en piano solo « Solo : Miniatures & Tales », puis sort en mars 2026 son projet « The Guesthouse » entouré de complices de longue date avec l'ajout d'un claviériste, de sons électroniques et d'invités de choix.

Il se produira à Pommorio en concert trio unique avec le batteur napolitain Francesco Ciniglio et le contrebassiste israélien Oren Hardy pour explorer des morceaux choisis de son répertoire composite en mode trio.

Tarif de la soirée : 25 € (Pass. 2 soirs : 45 €)
Billetterie sur jazzochateau.fr ou Office de Tourisme de Saint-Quay-Portrieux. Tél. 02 96 70 40 64

SHAI MAESTRO TRIO

Concert en salle à 20h30
Château de Pommorio
à Tréveneuc





MESKET

11h30 Place du Bourg à Tréveneuc

Qu'est-ce que Mesket ?

À la base, c'est un mot breton qui signifie : Mélanges. Et c'est bien de cela qu'il s'agit avec ce collectif (une quinzaine de musiciens sur scène !) qui nous propose de revisiter un large répertoire où l'on croise pop, rock, jazz, blues, soul et funk... Cet ensemble de co-musiciens fait bloc pour que LA musique nous chope !

Place du Bourg à Tréveneuc à 11h30 - Gratuit

SCÈNE OUVERTE AUX ÉCOLES DE MUSIQUE

14h30 Château de Pommorio

Paradoxe : le jazz est une musique improvisée, mais il faut tout de même en apprendre les bases... Alors, venez découvrir, apprécier, encourager et applaudir les élèves des écoles de musique du département, dans de vraies conditions de concert, sur la grande scène du festival ! Avec la collaboration des écoles de musique de Saint-Brieuc Armor Agglomération, que nous remercions.

14h30 - Gratuit.



INFOS PRATIQUES



TARIFS concerts - château de Pommorio
- 25 € la soirée - 45 € le pass pour les 2 soirs

TARIF jeunes (16-25 ans inclus)
- 15 € la soirée

Le festival est éligible au Pass Culture



RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne sur le site du festival jazzochateau.fr
ou à l'Office de Tourisme de Saint-Quay-Portrieux,
à partir du 15 mars 02 96 70 40 64



- Les concerts du soir à Pommorio se déroulent dans une salle couverte et chauffée.
- Parking gratuit



RESTAURATION

• Pour le plaisir des papilles, une restauration gourmande qui fait honneur aux produits locaux de la mer et du terroir.

Venez déguster nos incomparables galettes-saucisses, mais aussi des huîtres, des Saint-Jacques et même... du homard !

PROGRAMME DÉTAILLÉ



Le site internet : jazzochateau.fr - La page Facebook :
Abonnez-vous à la Newsletter sur le site internet du festival
jazzochateau.fr

MERCI A TOUS NOS PARTENAIRES !

Nous tenons à remercier chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent financièrement dans cette aventure, et sans lesquels nous ne pourrions pas vous proposer un si beau festival !

COMME TOUS LES ANS, NOUS PROPOSONS AUX SPECTATEURS DE REVERSER LA CONSIGNE DE LEURS GOBELETS AU PROFIT D'UNE ASSOCIATION CARITATIVE.

L'ASSOCIATION QUAND LE JAZZ EST LA REMERCIER LES PARTENAIRES DE SA 11^{ème} ÉDITION 2026 !



Côtes d'Armor
le Département



OUEST MOTORS



BINIC ETABLES-SUR-MER



L'Étude Notariale Frégné & Bosquet - Armorique Constructions - CIE international - St-Quay Optique
EURL Quiniou Carriou - Le Touzeg Ru - La Pharmacie Molac - Ambiance Confort - Renault Etables/ Mer
Le Fanal - Ann Flor - Le Bazaar Hall - Ouest-France - Le Télégramme - La Presse d'Armor - Terroir & Traditions