



 Ville de Saint-Quay-Portrieux

-  Kertugal - le bourg ancien
-  Saint-Quay - le quartier du casino
-  Portrieux - le quartier du port

Saint-Quay-Portrieux est composé de trois entités principales, Kertugal, Saint-Quay et Portrieux. Même si le bâti est majoritairement ancien dans le bourg de Kertugal, on peut remarquer trois typologies architecturales qui se dégagent de tous les secteurs : les constructions traditionnelles en enduit et pierre d'appareillage, ou tout en pierre de taille, les villas de type balnéaire et les constructions plus récentes des lotissements. Tout le territoire de la ville est concerné par ce guide et chacun peut retrouver la typologie de sa maison. Ainsi le caractère un peu hétéroclite de l'architecture de Saint-Quay-Portrieux, quelque soit l'endroit où l'on se trouve, sera minoré grâce à un traitement couleur approprié à chaque typologie. Les rapports chromatiques proposés sont extraits de teintes de pigments naturels pour une perception homogène des différents quartiers de la ville à travers le traitement des façades.

Toute modification de l'aspect extérieur des façades doit faire l'objet d'une demande d'autorisation à déposer en Mairie.

Pour tout renseignement:

Mairie de Saint-Quay-Portrieux
Service Urbanisme
Tél. : 02 96 70 80 80.

Le mot du Maire

Saint-Quay-Portrieux présente de multiples atouts. Outre le dynamisme de ses habitants, son implantation sur un territoire côtier exceptionnel, ses ports de plaisance et son port de pêche sont des facteurs importants de son développement.

Il faut y ajouter notre patrimoine architectural riche d'un habitat très diversifié. Il séduit, attire et retient nos visiteurs comme les Quinocéens qui y sont très attachés. Ce patrimoine architectural, transmis par ceux qui nous ont précédés, fait partie de notre héritage culturel.

Nous nous devons de prendre soin de ce cadre de vie pour, à notre tour, le transmettre aux générations futures.

La couleur est un élément qui peut qualifier ou malmener une construction, quelque soit sa valeur architecturale. Ce «guide de qualification des façades», propre à notre ville, a été mis en place par l'Equipe Municipale, afin que chacun trouve le choix approprié pour le ravalement de sa maison.

Ce document se veut avant tout un outil d'aide à la décision pour tous les habitants de Saint-Quay Portrieux soucieux de la beauté de leur environnement. Le choix de couleur de façade n'est pas seulement l'expression d'un goût individuel mais procède d'une logique urbaine. C'est pour cette raison que vos élus ont décidé d'éditer cet outil spécifique à l'architecture de la ville, afin que chacun puisse y trouver l'harmonie qui convient à sa typologie architecturale.

Je souhaite que ce guide devienne la référence indispensable pour tous.



Le Maire,
Gérard LAMBOTTE

Le Nuancier

Guide de qualification des façades



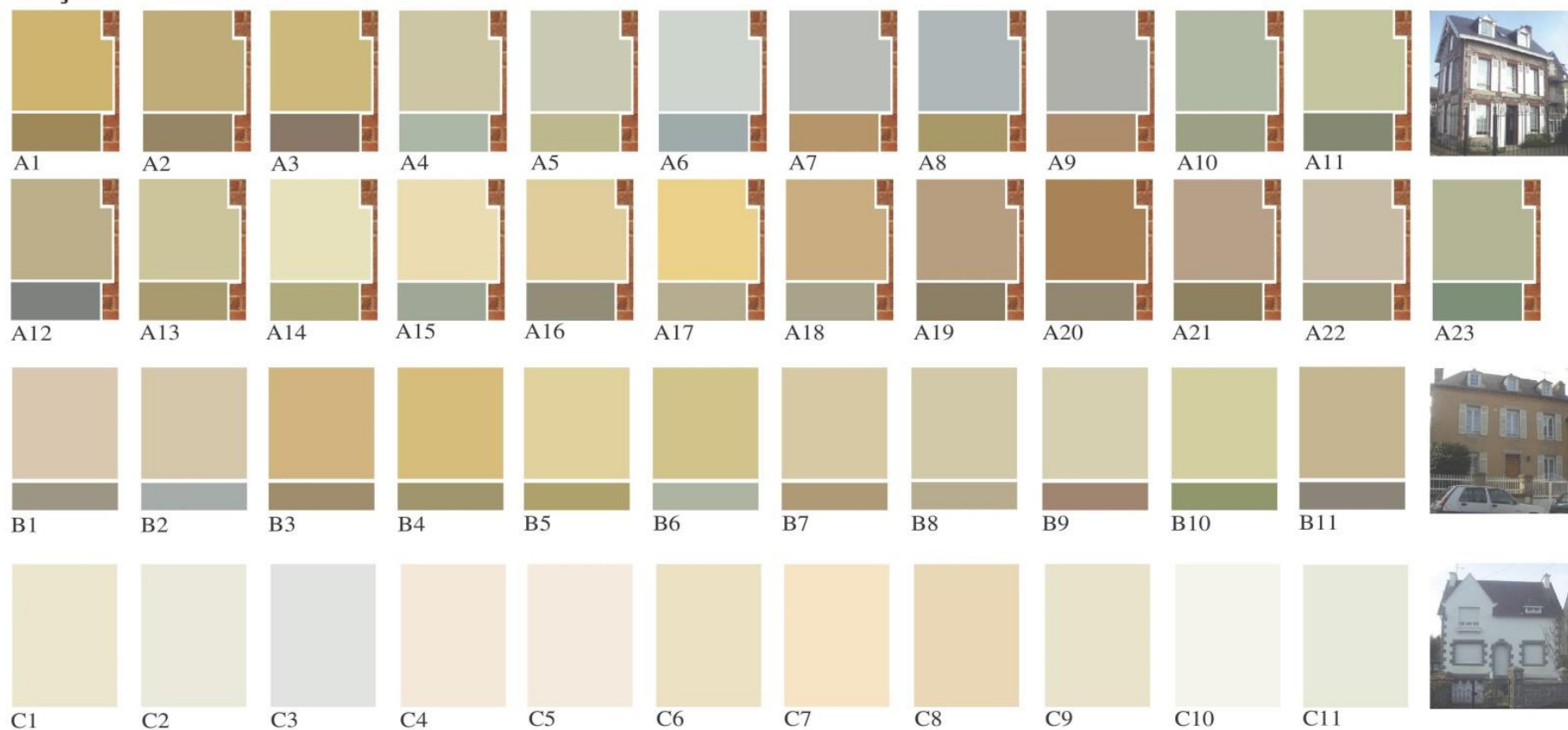
Saint-Quay-Portrieux



Ce nuancier est avant tout un outil d'aide à la décision pour le particulier soucieux de préserver la qualité architecturale de son patrimoine immobilier. Ce document généraliste donne les conseils adaptés pour garder une unité de façade pour le vaste territoire de la Ville de Saint-Quay-Portrieux. Trois types de construction ont été retenus. Chacun reconnaîtra dans les trois gammes proposées celle qui correspond à sa façade et choisira l'harmonie qu'il souhaite pour son projet de mise en couleur.

En suivant les conseils d'application des différentes teintes proposées, il sera sûr de réaliser un ravalement qui conviendra à sa typologie de façade et qui s'intégrera dans l'environnement de la ville.

Maçonneries et soubassements



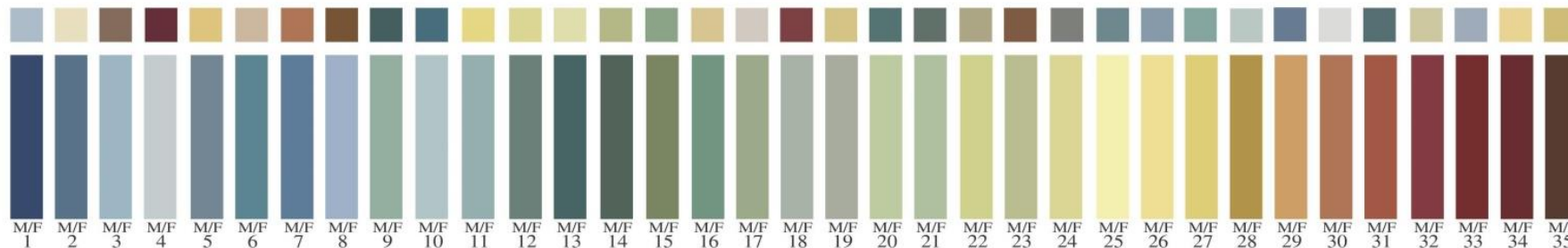
A. Cette gamme de teintes présentées en rapports de taille différents est adaptée aux bâtiments de type «villa balnéaire». Leur particularité à Saint-Quay-Portrieux est d'avoir des appareillages mixtes (briques/granit), souvent mis en valeur par un liseré blanc. Les briques doivent être lavées à la brosse pour ne pas les faire éclater.

B. Cette gamme est réservée aux typologies plus traditionnelles en appareillage de pierre de taille et enduit.

C. Cette gamme concerne les constructions plus récentes, type lotissement, souvent implantées au milieu d'espaces très végétalisés.

Menuiseries et Ferronneries

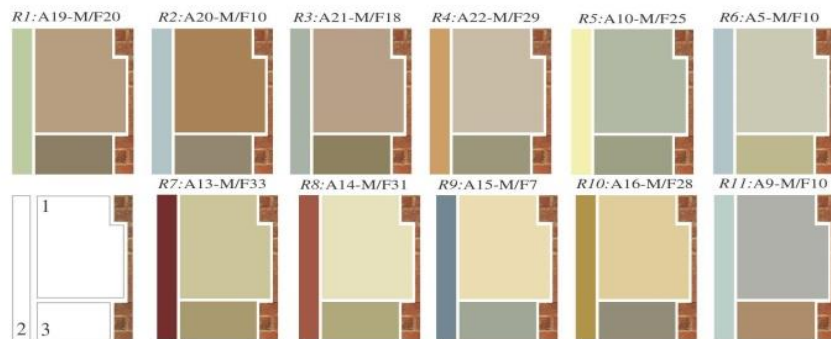
Cette gamme présente un choix de teintes pour les menuiseries et les ferronneries. Les couleurs proposées peuvent être appliquées seules ou en rapport de surface. Dans ce cas, la teinte la plus foncée est réservée aux ferronneries (garde-corps, grille, soupiraux etc.) et aux portes qui se salissent plus vite. Garder ou restaurer des menuiseries traditionnelles



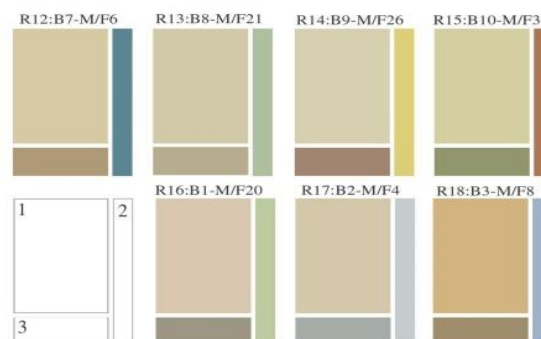
permet d'avoir des touches de couleur saturée plus adaptées au support bois ou métal. Ce sont ces éléments, généralement très soignés sur les constructions anciennes, qui en font la qualité et l'élégance. Les couleurs menuiseries/ferronneries peuvent se combiner avec

toutes les teintes de maçonnerie. Il est conseillé de choisir des couleurs différentes entre les maçonneries et les menuiseries/ferronneries pour bien mettre en valeur les détails architecturaux.

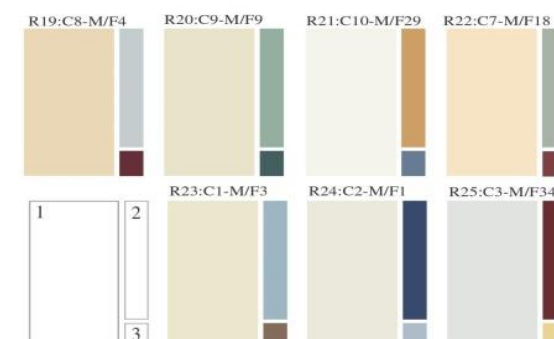
Exemples de rapport de teintes - Gammes A, B et C - Certaines de ces associations enduit/menuiseries-ferronneries donnent des résultats particulièrement intéressants.



1 enduit - 2 menuiseries - 3 soubassement ou ferronneries



1 enduit - 2 menuiseries - 3 soubassement ou ferronneries



1 maçonnerie - 2 menuiseries - 3 rehaut, soubassement ou ferronneries

Illustrations

Les illustrations ci-contre permettent de visualiser les propositions d'application des différentes gammes.



1. Le jaune tonique des menuiseries met en valeur la teinte sourde de l'enduit tyrolien qui a juste été lavé (M/F26).



2. La gamme B peut également convenir aux constructions avec appareillage mixte en pierre et brique (R18: B3-M/F8).



3. Il est important de conserver le liseré blanc qui permet d'éclairer l'harmonie générale de cette façade (A10-M/F25).



4. Le vert lumineux des volets (M/F22) «réveille» le gris foncé des appareillages en granite des ouvertures (enduit B1).



5. Cette façade plus récente joue sur 2 teintes (C10 et C3) qui répondent aux 2 couleurs de pierre d'appareillage (volets porte M/F31).



6. Cette fenêtre mérite d'être restaurée. Une fenêtre neuve n'aura jamais cette qualité de dessin de petits bois (B7-M/F6).



Cette perspective montre bien comment utiliser la couleur en bonne intégration avec le paysage. Les teintes saturées sont appliquées sur les petites surfaces (menuiseries/ ferronneries) et les grandes surfaces de maçonnerie sont traitées avec des aplats moins pigmentés se rapprochant de teintes naturelles telles les sables et les ocres.



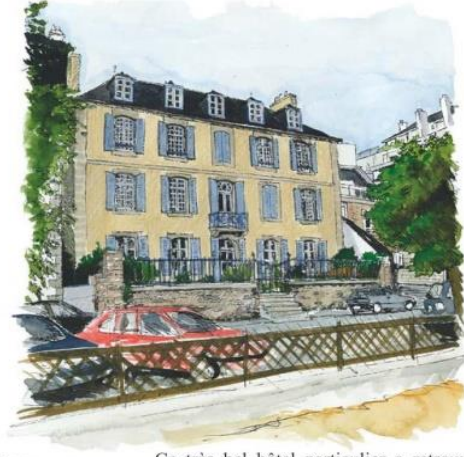
Les éléments de rehaut maçonnerie peuvent être beaucoup plus colorés sur ces façades traditionnellement très claires. Ils permettent de lire les détails architecturaux qui font la qualité de ces constructions. Il est préférable d'appliquer un blanc légèrement «cassé», moins éblouissant à la lumière.



Les maisons anciennes retrouvent l'équilibre dans la composition de leur façade en conservant leurs éléments de détail d'origine (volets, petits bois des fenêtres etc.). Pour éviter des désordres graves dans la structure du bâtiment, il est préférable d'utiliser des matériaux traditionnels comme le bois et les enduits à base de sable et de chaux pour laisser respirer le support et éviter les désordres dans la maçonnerie.

Exemples de proposition

Proposition n°1 ■



Ce très bel hôtel particulier a retrouvé son équilibre architectural grâce à la pose de volets à battant dont les gonds existent encore sur les appareillages de pierre autour des fenêtres. L'enduit et les teintes des menuiseries accompagnent élégamment la composition symétrique de la façade.

Proposition n°3 ■



Toutes les boiseries présentes sur ce bâtiment sont des éléments à conserver absolument, car ils contribuent à lui donner cet esprit «architecture balnéaire» de la fin du XIX^{ème} siècle. Le camaïeu de verts grisés répond aux briques d'appareillage et à l'enduit traditionnel à base de sable et de chaux.

Proposition n°5 ■



Ce bâtiment, qui a dû être séparé en deux propriétés, doit quand même être traité de façon homogène. Les teintes d'origine ont servi de base au projet couleur présenté qui met en valeur la mixité de la maçonnerie de la façade (enduit lissé et pierres appareillées).

■ Proposition n°2



Les teintes d'origine de ce bâtiment ont été «rafraîchies», et tonifiées par l'application d'un jaune vert sur les menuiseries. Cette couleur joue en complémentarité avec les tons des matériaux utilisés sur la façade (pierres et briques).

■ Proposition n°4



L'enduit «tyrolien» de cette maison peut parfaitement rester sans peinture, juste lavé et conservé, grâce aux liserés blancs, une belle densité de matière. Cette gamme chromatique est égayée par le jaune doux et lumineux des volets.

■ Proposition n°6



On retrouve fréquemment dans les stations balnéaires ce type de construction modeste qui a cependant beaucoup de charme. Le faux colombage a servi de support à la teinte de maçonnerie, et le vert un peu délavé des menuiseries «calme» le rapport chromatique assez saturé.